



LES ÉDITIONS BENLUTON

Cultiver tous les savoirs, partager toutes les histoires



PETIT MANUEL DES FINANCES



Les notions de base de la finance sont essentielles pour comprendre le monde moderne. Elles permettent de prendre des décisions éclairées et de gérer son argent de manière responsable.

no Eupe

Les notions de base de la finance sont essentielles pour comprendre le monde moderne.

Les notions de base de la finance sont essentielles pour comprendre le monde moderne. Elles permettent de prendre des décisions éclairées et de gérer son argent de manière responsable.

ENETS

Les notions de base de la finance sont essentielles pour comprendre le monde moderne. Elles permettent de prendre des décisions éclairées et de gérer son argent de manière responsable.

WOMIRES

Les notions de base de la finance sont essentielles pour comprendre le monde moderne. Elles permettent de prendre des décisions éclairées et de gérer son argent de manière responsable.

◆ Ponsis isa emdiors

Les notions de base de la finance sont essentielles pour comprendre le monde moderne. Elles permettent de prendre des décisions éclairées et de gérer son argent de manière responsable.

Les notions de base de la finance sont essentielles pour comprendre le monde moderne. Elles permettent de prendre des décisions éclairées et de gérer son argent de manière responsable.



MANUEL DE FINANCE :

ARCHITECTURE CONTRACTUELLE ET GESTION ÉDITORIALE

Éditions Benluton – Le Partenariat au Service de l'Auteur Africain

Section 1 : Architecture Contractuelle et Flux de Rémunération

Dans l'écosystème éditorial, le contrat n'est pas seulement un document juridique ; c'est le pivot de la stratégie financière d'une maison d'édition. Pour les **Éditions Benluton**, comprendre ces mécanismes est essentiel pour garantir la transparence envers nos auteurs, particulièrement dans le contexte dynamique du marché africain.

1. Le Contrat à Compte d'Éditeur : Le Modèle de l'Avance

Dans ce schéma classique, l'éditeur prend l'intégralité du risque financier (fabrication, diffusion, promotion).

- **Le mécanisme financier** : L'élément central est l'**à-valoir**. Il s'agit d'une somme forfaitaire versée à l'auteur avant la publication.
- **Fonctionnement des Droits d'Auteur** : L'à-valoir est une « avance sur droits ». Cela signifie que l'auteur ne touchera de nouvelles redevances (généralement entre 8% et 12% du prix public hors taxe) que lorsque l'à-valoir aura été intégralement « remboursé » par les ventes réelles du livre.
- **Implication** : Si le livre ne se vend pas assez pour couvrir l'avance, l'auteur garde la somme, mais l'éditeur enregistre une perte nette.

2. Le Contrat à Compte à Demi : Le Partage des Risques

Ce modèle hybride repose sur une collaboration financière paritaire entre l'auteur et l'éditeur.

- **Le mécanisme financier** : L'auteur et l'éditeur partagent les frais de production et de publication (souvent 50/50).
- **Fonctionnement des Droits d'Auteur** : En contrepartie de cet investissement partagé, les bénéfices nets de l'exploitation de

- **Implication** : Ce contrat est souvent complexe à gérer sur le plan comptable car il nécessite une transparence totale sur les coûts de revient et les frais annexes.

3. Le Contrat à Compte d'Auteur : Le Modèle Benluton

Le contrat à compte d'auteur consiste pour l'auteur à financer lui-même les frais d'édition, de fabrication et de communication, tandis que la maison d'édition apporte son expertise technique et son label.

La Vision Stratégique des Éditions Benluton

Aux **Éditions Benluton**, nous privilégions exclusivement ce modèle contractuel. Loin des préjugés, nous le considérons comme un véritable **protocole de collaboration** et un outil d'émancipation financière pour l'écrivain.

- **Rémunération de l'Éditeur** : L'éditeur perçoit une rémunération fixe pour ses prestations de services (correction, mise en page, design de couverture, démarches administratives).
- **Avantages pour l'Auteur Africain** :
 1. **Propriété et Profit Total** : Contrairement au compte d'éditeur où l'auteur ne perçoit qu'un faible pourcentage, ici l'auteur bénéficie de la quasi-totalité du revenu généré par la vente de ses exemplaires après déduction des frais de distribution.
 2. **Contrôle du Stock** : L'auteur dispose de ses ouvrages et peut organiser sa propre distribution directe, un atout majeur dans les marchés où les circuits de librairies traditionnels sont parfois limités.
 3. **Indépendance éditoriale** : Ce modèle permet de faire émerger des voix africaines authentiques sans les filtres parfois restrictifs des comités de lecture des grandes maisons occidentales.

Synthèse des Modalités de Droits d'Auteur

Le tableau ci-dessous résume l'impact financier pour l'auteur selon le type de contrat :

Type de Contrat	R i s q u e Financier	Rémunération de l'Auteur (Moyenne)	Propriété du Stock
À compte d'éditeur	Éditeur	8% à 12% (après amortissement de l'avaloir)	Éditeur
À compte à demi	Partagé	~50% des bénéfices nets	Partagée
À compte d'auteur (Benluton)	Auteur	Intégralité des revenus de vente (hors commissions)	Auteur

Note aux auteurs : Aux Éditions Benluton, nous transformons l'auteur en un véritable entrepreneur de son œuvre. Le contrat à compte d'auteur n'est pas une simple prestation de service, c'est un partenariat de croissance.

2. SIMULATION FINANCIÈRE : MODÈLE 100 EXEMPLAIRES

Voici la conversion de notre simulation financière en **dollars américains (USD)**, afin de faciliter la compréhension pour les auteurs opérant dans des zones monétaires différentes ou visant le marché international.

Attention : Nous voudrions vous présenter ici le calcul de paiement en partant de 500 exemplaires pour 20\$ par exemplaire. Cela vous paraîtra peut-être cher ; mais rassurez-vous que ce n'est pas notre tarif. C'est juste pour vous montrer comment cela se passe réellement. **Notre tarif est celui de 100 exemplaires pour 10\$ par exemplaire au premier tirage.**

Étude de Cas : Simulation de Revenus (en USD)

- **Ouvrage** : Roman de 200 pages.
- **Prix de Vente Public (PVP)** : 20 \$ (Prix moyen constaté pour un ouvrage de qualité).
- **Volume de ventes** : 500 exemplaires.

1. Modèle à Compte d'Éditeur (Classique)

L'auteur cède ses droits en échange d'un faible pourcentage.

- **Taux de droits d'auteur** : 10% du PVP.
- **À-va-loir reçu à la signature** : 400 \$.
- **Calcul des droits sur les ventes** : $500 \times 20\$ \times 10\% = 1\,000\$\$$.
- **Reste à percevoir** : $1\,000\$ - 400\$ (\text{déjà versés}) = 600\$\$$.
- **Gain total de l'auteur** : 1 000 \$
- *Observation* : L'auteur perçoit seulement 2 \$ par livre vendu.

2. Modèle à Compte d'Auteur (Éditions Benluton)

L'auteur est l'investisseur principal et récolte les fruits de la réussite commerciale.

- **Investissement initial (Édition + Impression de 500 ex)** : Environ 2 500 \$ (Estimation pour un service professionnel complet).
- **Revenu brut des ventes** : $500 \times 20\$ = 10\,000\$\$$.
- **Frais de distribution/librairie (moyenne 30%)** : 3 000 \$.
- **Calcul du bénéfice net** : $10\,000\$ - 3\,000\$ (\text{distrib.}) - 2\,500\$ (\text{invest.}) = 4\,500\$\$$.
- **Gain total de l'auteur** : 4 500 \$
- *Observation* : Le profit est 4,5 fois supérieur au modèle classique.

LES ÉTAPES CLÉS AVEC BÉNÉFICIAIRE

À Compte d'Éditeur	À Compte d'Auteur	Coédition
<p>Financement intégral Impression promotion (11 TT) par livr. Moins de poches L'Éditeur detient les droits.</p>	<p>Auteur finance coûts Impression, promotion (Impression, promotion) L'auteur en les états. Date de par. argente L'auteur détient droits de vente pour les autres copies.</p>	<p>Auteur finance coûts bénéficiaire est la banque. 70-99% (ou 50-99%) * Notre pourcentage bien est pu thérapie.</p>

CONTACTEZ-NOUS

Adresse: 122 Rue de
101 St Pierre, 70000 Paris
 Téléphone:
0606 30000 122 10 01
 Site: 10 2 222 001 01
060630000010

Synthèse Comparative des Gains Nets (USD)

Indicateur	C o m p t e d'Éditeur	Compte d'Auteur (Benluton)
Investissement auteur	0 \$	2 500\$
Revenu par livre vendu	2 \$	14 \$ (avant déduction frais)
Gain net final (500 ex)	1 000 \$	4 500 \$
Rentabilité	Fixe et limitée	Évolutive et élevée

Analyse pour l'Auteur-Entrepreneur

Pour les **Éditions Benluton**, ce tableau démontre que le contrat à compte d'auteur est un outil de **création de richesse**.

- **Vente directe** : Si l'auteur vend ses 500 exemplaires directement lors de conférences ou d'événements (sans les 30% de commission libraire), son gain net monte à **7 500 \$** ($10\,000\$ - 2\,500\$$).
- **Amortissement** : Une fois les frais de production initiaux payés, les réimpressions coûtent beaucoup moins cher (environ 5 \$ par livre), ce qui augmente drastiquement la marge bénéficiaire sur les ventes futures.

Modèle de grille tarifaire

Voici la conversion de notre simulation financière en **dollars américains (USD)**, afin de faciliter la compréhension pour les auteurs opérant dans des zones monétaires différentes ou visant le marché international.

Étude de Cas : Simulation de Revenus (en USD)

- **Ouvrage** : Roman de 200 pages.
- **Prix de Vente Public (PVP)** : 20 \$ (Prix moyen constaté pour un ouvrage de qualité).
- **Volume de ventes** : 500 exemplaires.

1. Modèle à Compte d'Éditeur (Classique)

L'auteur cède ses droits en échange d'un faible pourcentage.

- **Taux de droits d'auteur** : 10% du PVP.

- **À-valoir reçu à la signature** : 400 \$.
- **Calcul des droits sur les ventes** : $500 \times 20\% \times 10\% = 1\,000\ \$$.
- **Reste à percevoir** : $1\,000\ \$ - 400\ \$$ (text{déjà versés}) = 600\ \$.
- **Gain total de l'auteur** : 1 000 \$
- *Observation* : L'auteur perçoit seulement 2 \$ par livre vendu.

2. Modèle à Compte d'Auteur (Éditions Benluton)

L'auteur est l'investisseur principal et récolte les fruits de la réussite commerciale.

- **Investissement initial (Édition + Impression de 500 ex)** : Environ 2 500 \$ (Estimation pour un service professionnel complet).
- **Revenu brut des ventes** : $500 \times 20\ \$ = 10\,000\ \$$.
- **Frais de distribution/librairie (moyenne 30%)** : 3 000 \$.
- **Calcul du bénéfice net** : $10\,000\ \$ - 3\,000\ \$$ (text{distrib.}) - $2\,500\ \$$ (text{invest.}) = **4 500 \$**.
- **Gain total de l'auteur** : 4 500 \$
- *Observation* : Le profit est 4,5 fois supérieur au modèle classique.

Synthèse Comparative des Gains Nets (USD)

Indicateur	Compte d'Éditeur	Compte d'Auteur (Benluton)
Investissement auteur	0 \$	2 500 \$
Revenu par livre vendu	2 \$	14 \$ (avant déduction frais)
Gain net final (500 ex)	1 000 \$	4 500 \$
Rentabilité	Fixe et limitée	Évolutive et élevée

Analyse pour l'Auteur-Entrepreneur

Pour les **Éditions Benluton**, ce tableau démontre que le contrat à compte d'auteur est un outil de **création de richesse**.

- **Vente directe** : Si l'auteur vend ses 500 exemplaires directement lors de conférences ou d'événements (sans les 30% de commission

libraire), son gain net monte à **7 500 \$** ($10\,000\$ - 2\,500\$\$$).

- **Amortissement** : Une fois les frais de production initiaux payés, les réimpressions coûtent beaucoup moins cher (environ 5 \$ par livre), ce qui augmente drastiquement la marge bénéficiaire sur les ventes futures.

Cette simulation démontre la rapidité de rentabilité sur un petit tirage test.

Voici notre tarif

Paramètres :

- **Quantité** : 100 exemplaires.
- **Prix de Vente Public (PVP)** : 10 \$.
- **Investissement estimé (Services Benluton + Impression)** : 600 \$ (Hypothèse pour 100 ex).

Comparaison des revenus nets

Indicateur	Compte d'Éditeur (10%)	Modèle Benluton
Investissement Auteur	0 \$	600\$
Gain par livre vendu	1 \$	10 \$ (en vente directe)
Revenu Brut (100 ex)	100 \$	1 000\$
Bénéfice Net Auteur	100 \$	400 \$

Analyse du Point Mort (Modèle Benluton) : toutes les histoires

L'auteur récupère son investissement total dès la vente de 60 livres ($60 \times 10 = 600\$$). Les 40 derniers livres vendus sont du bénéfice pur.

Conclusion : Avec 250\$, il est possible d'éditer chez les Editions Benluton ; précisément sous le contrat d'édition à compte d'auteur.

3. FOIRE AUX QUESTIONS (FAQ) STRATÉGIQUE

Voici une **Foire Aux Questions (FAQ)** stratégique, conçue pour lever les doutes des auteurs et renforcer la crédibilité du modèle économique des **Éditions Benluton**.

NOTRE IDENTITÉ & LIGINE ÉDITORIALE

FAQ : Comprendre le Partenariat avec les Éditions Benluton

1. Pourquoi dois-je payer pour être publié ? N'est-ce pas le rôle de l'éditeur ?

Dans le modèle classique (compte d'éditeur), l'éditeur prend le risque mais garde aussi **90% de la richesse générée**. Aux **Éditions Benluton**, nous inversons la logique : vous investissez dans votre projet pour en rester le propriétaire principal. Considérez cela comme le lancement d'une entreprise : vous financez l'outil de production pour récolter 100% des bénéfices après amortissement, plutôt que de recevoir une «commission» symbolique.

2. Le contrat à compte d'auteur est-il moins prestigieux ?

Le prestige vient de la **qualité de l'ouvrage** (fond et forme) et de son impact sur les lecteurs. Les **Éditions Benluton** appliquent des standards de correction et de design identiques aux plus grandes maisons internationales. Un livre mal édité nuit à votre image ; un livre auto-financé mais professionnellement produit avec **Benluton** assoit votre autorité d'expert ou d'écrivain.

3. Que se passe-t-il si je ne vends pas mes livres ?

C'est ici que notre collaboration prend tout son sens. En tant que partenaire, nous vous conseillons sur le prix de vente et le tirage initial pour minimiser les risques. Cependant, posséder votre stock est un atout : vous pouvez offrir des exemplaires à des influenceurs, les vendre lors de vos conférences ou les distribuer dans votre réseau professionnel sans demander la permission à personne.

4. Est-ce que je récupère vraiment mon investissement ?

Oui, et bien plus rapidement que vous ne le pensez. * Modèle classique : Pour gagner 2 500 \$, vous devriez vendre 1 250 exemplaires (à 2 \$ de droits par livre).

- **Modèle Benluton** : En vendant directement vos livres à 20 \$, vous récupérez vos 2 500 \$ dès le **125ème exemplaire**. Tout le reste est du profit net pour vous.

5. Qui fixe le prix de vente de mon livre ?

Nous décidons du prix **ensemble**. Nous vous apportons notre expertise du marché pour que le prix soit attractif pour le lecteur tout en garantissant une marge confortable pour vous. À la différence des éditeurs classiques, nous ne vous imposons pas un prix qui ne servirait que nos intérêts.

6. Puis-je réimprimer mon livre ailleurs plus tard ?

Oui. Contrairement au contrat à compte d'éditeur où vous cédez vos droits pour 30, 50 ou 70 ans, le contrat Benluton vous laisse maître de vos droits. Si vous souhaitez réimprimer ou traduire votre œuvre, vous êtes libre de le faire, car vous avez payé pour la création des fichiers de production.

7. En quoi ce modèle aide-t-il spécifiquement les auteurs africains ?

Le système éditorial mondial est souvent fermé aux thématiques africaines spécifiques. En finançant votre édition, vous contournez les barrières de la «censure commerciale» étrangère. Vous produisez un livre par des Africains, pour des Africains (et le monde), tout en gardant les capitaux sur le continent. C'est un acte d'**indépendance intellectuelle et financière**.

4. OUTILS PRATIQUES POUR L'AUTEUR-ENTREPRENEUR

A. Le Guide de Promotion Express

1. **Lancement J+1** : Vendez 20% du stock à votre premier cercle.
2. **Vente Directe** : Pas de libraire = Pas de commission perdue.
3. **Conférences** : Utilisez le livre comme ticket d'entrée ou bonus de formation.

B. Modèle de Suivi de Stock (100 ex)

	Canal	Quantité	Prix	C a s h encaissé	S t o c k restant
1	F a m i l l e / Amis	20	10 \$	200\$	80
2	Conférence	30	10 \$	300\$	50
3	R é s e a u x Sociaux	10	10 \$	100\$	40 (POINT M O R T ATTEINT)

5. LA GESTION DES RÉIMPRESSIONS : L'EFFET DE LEVIER

C'est ici que le modèle des **Éditions Benluton** devient extrêmement lucratif pour l'auteur.

Lors du premier tirage, l'auteur paie les **frais fixes** (correction, maquette, design). Pour une réimpression, ces frais disparaissent. Seul le coût d'impression subsiste.

Comparatif sur 100 exemplaires (Prix de vente 10 \$) :

- **Premier Tirage** : Coût de revient = 6 \$/ livre (incluant la maquette). Profit = ****4\$ / livre****.
- **Réimpression** : Coût de revient = 3 \$/ livre (impression seule). Profit = ****7\$ / livre****.

Conseil d'expert : L'auteur double presque sa marge nette dès la première réimpression. C'est le moment où l'œuvre devient une véritable rente financière.




6. LA QUESTION CRUCIALE : « À qui appartient les droits d'adaptation (Cinéma, Traduction, Audio) ? »

C'est l'expertise que beaucoup de maisons d'édition oublient de clarifier, et c'est pourtant ce qui peut transformer un succès local en succès mondial.

L'expertise Benluton : La Clause de Liberté Totale

Dans un contrat à compte d'éditeur classique, l'éditeur verrouille souvent tous les droits annexes (si votre livre devient un film ou est traduit en anglais, l'éditeur prend 50% ou plus).

Chez Benluton, notre politique est révolutionnaire :

Puisque vous avez financé la production, vous restez l'unique propriétaire des droits dérivés. * Pourquoi c'est crucial pour l'auteur ? Si un producteur de série TV en Afrique ou une maison d'édition américaine souhaite adapter votre œuvre, vous négociez directement votre contrat. Vous n'avez pas besoin de l'autorisation de Benluton, et vous ne nous devez aucune commission sur ces contrats extérieurs.   

- **Pourquoi c'est un argument de vente ?** Cela prouve aux auteurs que Benluton n'est pas là pour «capturer» leur talent, mais pour servir de **tremplin professionnel**.



LES ÉDITIONS
BENLUTON

Cultiver tous les savoirs, partager toutes les histoires

SECTION 2 :

CONTRAT DE COLLABORATION ÉDITORIALE

NOTRE IDENTITÉ & LIGINE ÉDIURIALE

(MODÈLE COMPTE D'AUTEUR – ÉDITIONS BENLUTON)

ENTRE LES SOUSSIGNÉS :

Les **Éditions Benluton**, représentées par [Nom du Responsable], ci-après désignées « **l'Éditeur** »,

ET

M./Mme [Nom de l'Auteur], résidant à [Adresse], ci-après désigné(e) « **l'Auteur** ».

ARTICLE 1 : OBJET DU CONTRAT

Le présent contrat est un protocole de collaboration visant la publication, la fabrication et la diffusion de l'œuvre intitulée : « **[Titre de l'œuvre]** ». Ce contrat est régi par les principes du compte d'auteur, où l'Auteur investit dans la production et conserve la propriété de ses droits et de son stock.

ARTICLE 2 : PRESTATIONS DE L'ÉDITEUR

L'Éditeur s'engage à fournir les services professionnels suivants :

- **Édition** : Correction orthotypographique, mise en page intérieure et conception de la couverture.
- **Juridique** : Attribution d'un numéro ISBN et accomplissement des formalités de dépôt légal.
- **Fabrication** : Impression de [**Nombre, ex: 500**] exemplaires conformes aux spécifications techniques validées.

ARTICLE 3 : ENGAGEMENT FINANCIER DE L'AUTEUR

En contrepartie des services rendus et des frais de production, l'Auteur s'engage à verser à l'Éditeur la somme totale de :

[Montant en USD] \$.

Modalités de paiement : [ex: 50% à la signature, 50% à la livraison des exemplaires].

ARTICLE 4 : PROPRIÉTÉ DE L'ŒUVRE ET DES DROITS

1. **Droits d'auteur** : L'Auteur reste l'unique propriétaire de ses droits de propriété intellectuelle.
2. **Propriété du Stock** : L'intégralité des exemplaires imprimés appartient à l'Auteur. L'Éditeur remettra le stock à l'Auteur dès réception de l'imprimerie (déduction faite des exemplaires de dépôt légal).

ARTICLE 5 : RÉMUNÉRATION ET PROFITS

Conformément à la politique des Éditions Benluton, l'Auteur perçoit 100% du produit des ventes qu'il réalise directement.

En cas de vente via les canaux de distribution de l'Éditeur, une commission de [Pourcentage, ex: 30%] sera prélevée sur le Prix de Vente Public pour couvrir les frais de librairie et de logistique.

ARTICLE 6 : DURÉE ET RÉSILIATION

Ce contrat prend fin à la livraison effective du stock commandé. L'Auteur est libre de réimprimer son œuvre avec l'Éditeur ou tout autre prestataire de son choix après cette date, les fichiers de production (PDF imprimeur) lui appartenant de plein droit.

ARTICLE 7 : LITIGES

Tout litige relatif à l'interprétation ou à l'exécution du présent contrat sera soumis, à défaut d'accord amiable, aux tribunaux compétents de [Ville/Pays du siège social de Benluton].

Fait à [Lieu], le [Date] en deux exemplaires originaux.

L'AUTEUR L'ÉDITEUR (BENLUTON)

(Signature précédée de la mention « Lu et approuvé »)

8. MODÈLE DE CONTRAT SIMPLIFIÉ (EXTRAIT)

Article 3 - Investissement : L'Auteur s'acquitte de [Montant] \$ pour les services d'édition et l'impression de 100 exemplaires.

Article 4 - Propriété : L'Auteur est propriétaire du stock. L'Éditeur livre les 100 exemplaires à l'Auteur, déduction faite du dépôt légal.

Article 5 - Liberté : L'Auteur perçoit l'intégralité du fruit de ses ventes directes.

Conclusion du Manuel de Finance Benluton

Aux **Éditions Benluton**, nous ne nous contentons pas d'imprimer des livres. Nous bâtissons des carrières indépendantes. Ce modèle financier est le garant de votre liberté d'expression et de votre prospérité économique.

Le modèle à compte d'auteur, tel que pratiqué par les Éditions Benluton, n'est pas une simple transaction de service. C'est un **écosystème de croissance** où la maison d'édition fournit l'armure technique (qualité éditoriale) et l'auteur fournit la force de frappe commerciale. En protégeant les revenus et la propriété intellectuelle de l'auteur, Benluton s'assure une place de leader éthique sur le marché du livre africain.

NOUS ENCOURAGÉMES À COMPTE D'AUTEUR

À Compte d'Éditeur	À Compte d'Auteur	Coédition
		
Financement intégral Impression promotion (111) par le/c. Moins de poches L'Éditeur détient les droits.	Auteur finance coûts Impression promotion (Impression, promotion, avertis) L'auteur en les états. Date de paiement L'auteur doit être de moins pour les droits correct.	Auteur finance coûts bénéfices sur la banque. 70-99% (ou 50-99%) * Notre pourcentage peut être plus.

CONTACTEZ-NOUS

Adresse: 122 Rue de
1019 Pointe Noire, Côte d'Ivoire

Téléphone:
00223 223 02 01

Site Web: 223 02 01
@benlutonpublishing

Facebook, Twitter, Instagram icons



VOUS ÊTES PARTENRE STRATÉGIE POUR UN SUCCÈS ENTREPRENENRIAL



Bâtisseurs d'Indépendance Intellectuelle et Financière

CONTRATS D'ÉDITION : CHOISIEZ VOTRE DONS CAMP

✗ "Nous ne pourrions pas vous offrir un livre gratuit sans que vous ne soyez propriétaire de nos droits."

Chez Benluton, 100% respect des vœux à VOTRE DROITS DÉRIVÉS.)

- ✗ Droits de tirage réservés (pas de tirage illimité)
- ✗ Auteurs des droits (pas de droits)
- ✗ Pas de contrôle des ventes (pas de contrôle des ventes)
- ✗ Coût de production, pas de contrôle des ventes

Vous pouvez choisir de vendre vos droits de reproduction (FILM, DRÔTES !)

CONTRATS D'ÉDITION : À COMPTE D'AUTEUR

✓ BENLUTON (À COMPTE D'AUTEUR)

Hypothèses

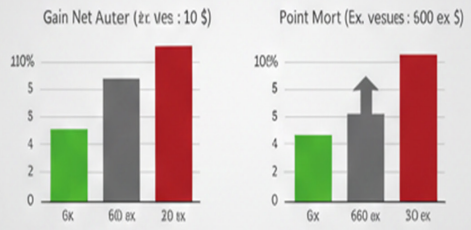
- ✗ Auteurs des droits (pas de droits)
- ✗ Pas de contrôle des ventes (pas de contrôle des ventes)
- ✗ Zero risque, frais, et royalties pas de droits

Inter: Benluton: Auteurs à 100% net
Bénéficiaire: pour 100 ex et plus.



Avec BENLUTON, vous restez 100% PROPRIÉTAIRE DES DROITS DE RÉPLICATION (FILM, DRÔTES !)

Auteurs: Bénéficiaire ventes
(Prix net des taxes)



Avec Benluton, vous restez à 100% propriétaire (en fonction de VOTRE DONS DES GRANDS PROFITS)

VOIR GAIN : BIEN PLUS QU'UN VOTRE MESSON

PRÊT (E) À DEVENIR QU'UN AUTEUR ENRIEUSEUR ?

Nous Offrons :

- Pos de am dou un unique (uniquement de vos droits de propriété intellectuelle)
- Des post de droits de propriété
- Vous êtes des propriétaires de droits
- Contrôle des ventes
- Contrôle des ventes
- Contrôle des ventes
- Contrôle des ventes

Avec Benluton, vous êtes propriétaire de vos droits

- Investissement
- Investissement
- Investissement
- Investissement
- Investissement
- Investissement
- Investissement

Nous vous accompagnons avec :

- Guide de démarrage
- Guide de démarrage
- Guide de démarrage
- Guide de démarrage
- Guide de démarrage
- Guide de démarrage
- Guide de démarrage

